

**MARIA
MAGDA
LENA
VON
PAZZI**

Alessandra Bost
Universität des
Saarlandes

20

18

● **1.** ●

BIOGRAPHIE UND WERKE

LEBEN UND LEIDEN

EINFLUSSFAKTOREN

ANMERKUNGEN ZUM KULTURELLEN UND
GESELLSCHAFTLICHEN UMFELD

2. ●

3. ●

RENOVATIONE DELLA CHIESA

DIE ROLLE DER FRAU IN MARIA MAGDALENA
VON PAZZIS WERKEN/BRIEFEN



BIOGRAPHIE UND WERKE

LEBEN UND LEIDEN.

1566

GEBURT

GEBOREN AM 2 APRIL 1566

ADLIGE FAMILIE

BEGINN (KIRCHL.) AUSBILDUNG

AUFENTHALT IM KLOSTER SAN GIOVANNINO
BETREUUNG DURCH JESUITEN

1574

1582

KLOSTERBEITRITT

KLOSTER SANTA MARIA DEGLI ANGELLI
FEIERLICHE EINKLEIDUNG 1583

1584

ERSTE EKSTASEN

ABLEGEN DER PROFESS
ANKÜNDIGUNG DER PROBATIONE

PROBATIONE

ANHALTENDE EKSTASEN
LAGO DEI LEONI

1585

1607

TODESJAHR

VERSTIRBT NACH LANGER
SCHWERER KRANKHEIT

WERKE



I QUARANTA GIORNI

I COLLOQUI

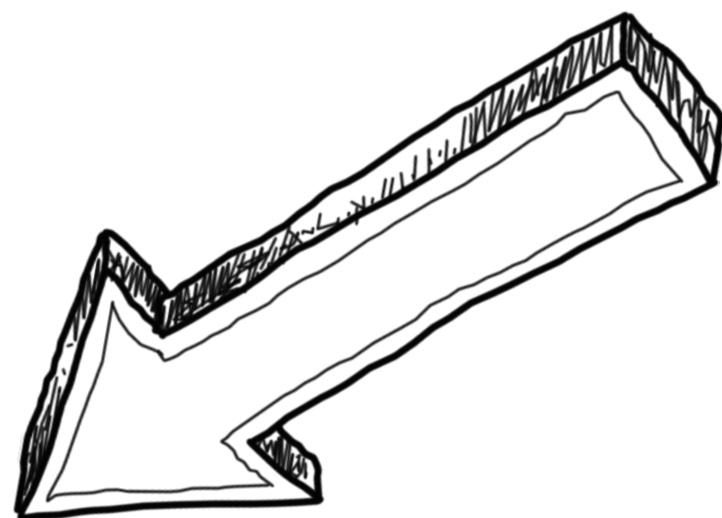
REVELATIONE E INTELLIGENZIE

PROBATIONE

RENOVATIONE DELLA CHIESA

HINZU KOMMT EIN UMFANGREICHER EPISTOLARIO
(BRIEFKORPUS), DER SOWOHL REFORMATORISCHE,
ALS AUCH PRIVATE BRIEFE UMFASST.

WERKE



HINZU KOMMT EIN UMFANGREICHER EPISTOLARIO (BRIEFKORPUS), DER SOWOHL **REFORMATORISCHE**, ALS AUCH PRIVATE **BRIEFE** UMFASST.

I QUARANTA GIORNI

I COLLOQUI

REVELATIONE E INTELLIGENZIE

PROBATIONE

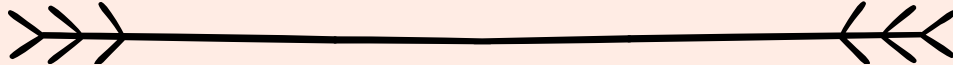
RENOVATIONE DELLA CHIESA



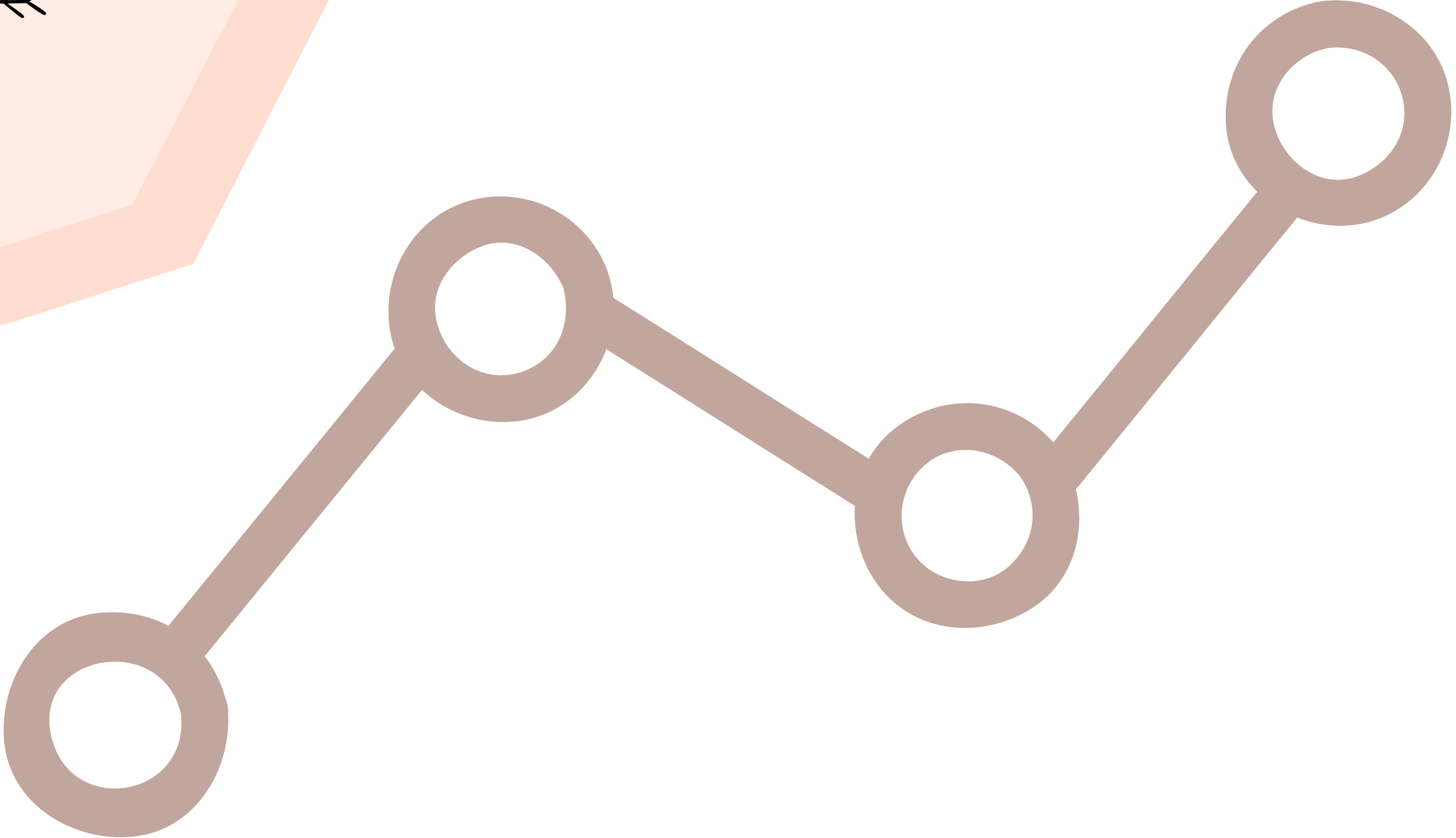
EINFLUSSFAKTOREN

ANMERKUNGEN ZUM KULTURELLEN UND
GESELLSCHAFTLICHEN UMFELD

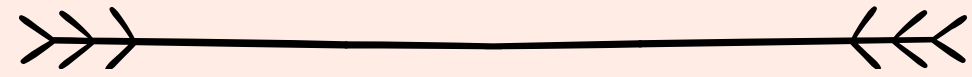
ENTSTEHUNGSZEIT



NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT

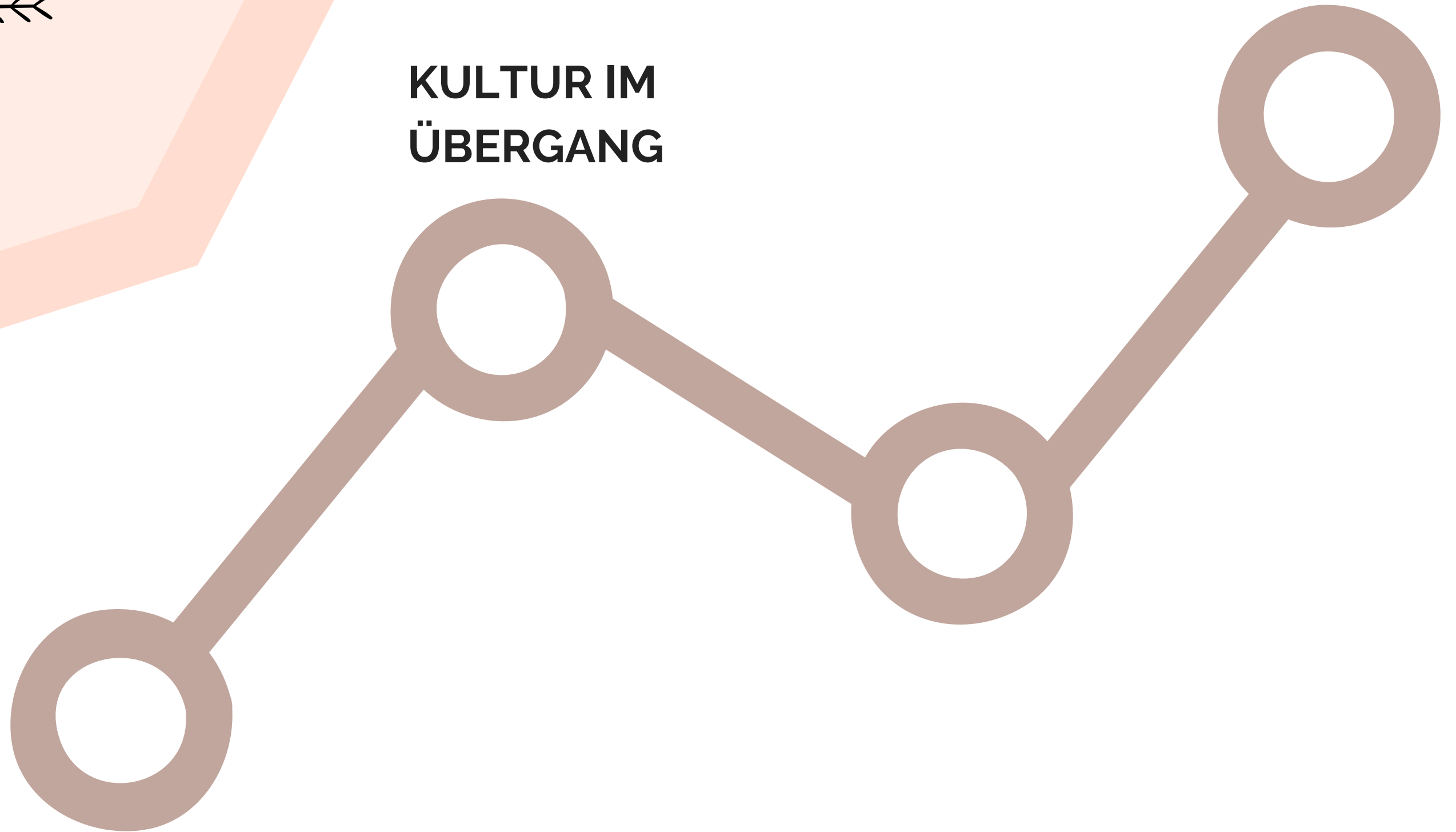


ENTSTEHUNGSZEIT



KULTUR IM
ÜBERGANG

NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT



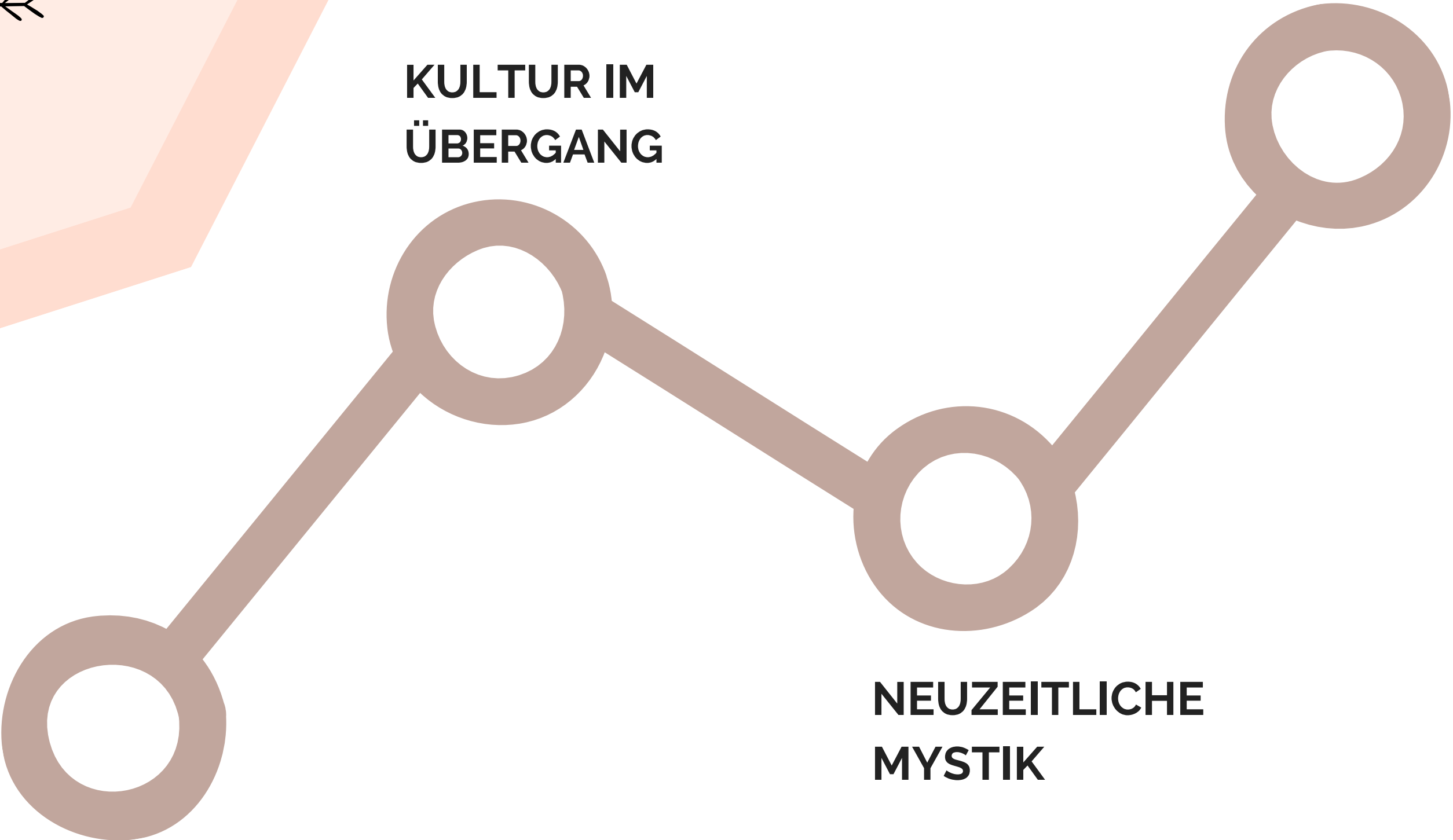
ENTSTEHUNGSZEIT



KULTUR IM
ÜBERGANG

NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT

NEUZEITLICHE
MYSTIK



ENTSTEHUNGSZEIT

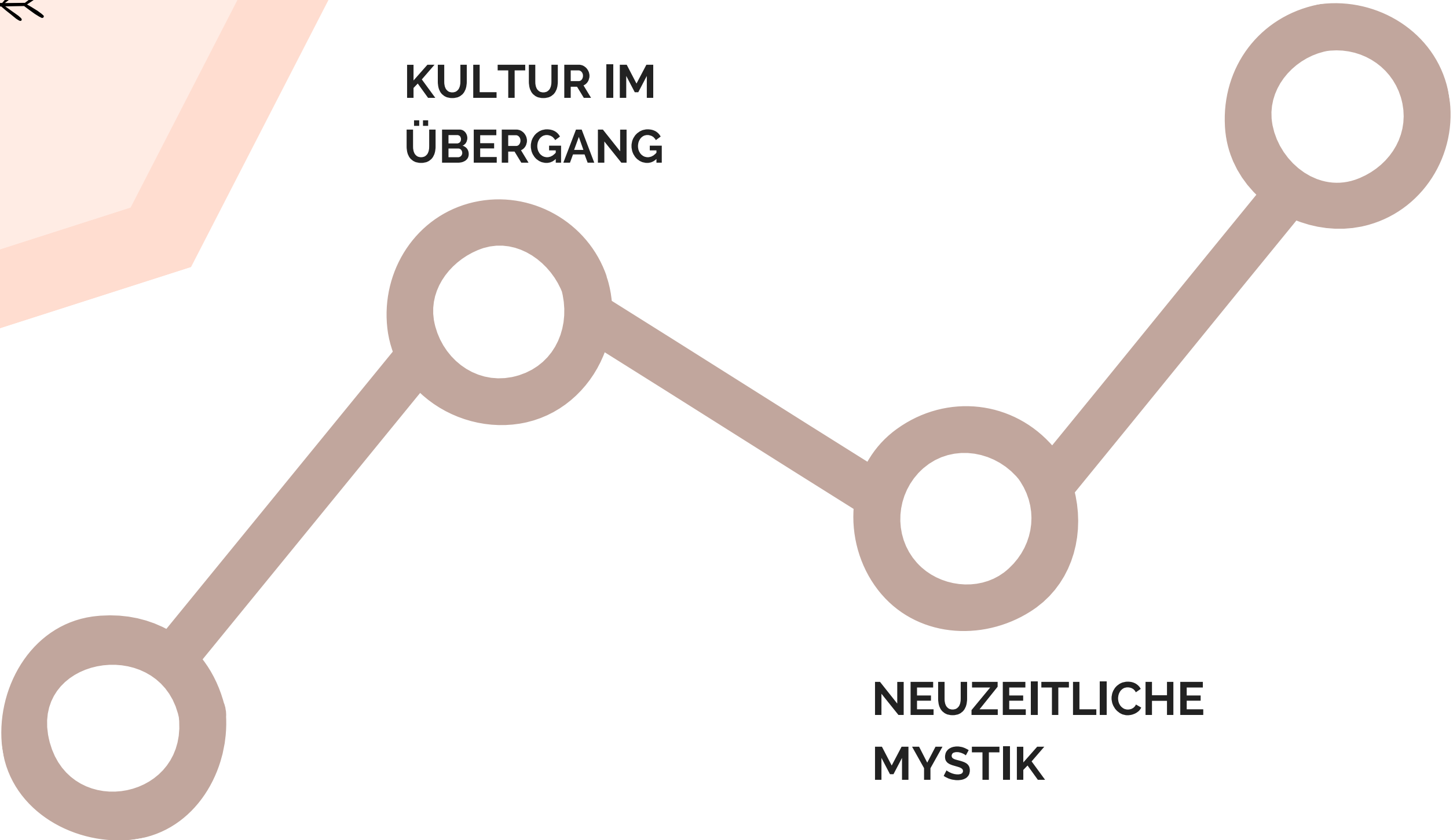


KLAUSUR

KULTUR IM
ÜBERGANG

NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT

NEUZEITLICHE
MYSTIK



ENTSTEHUNGSZEIT

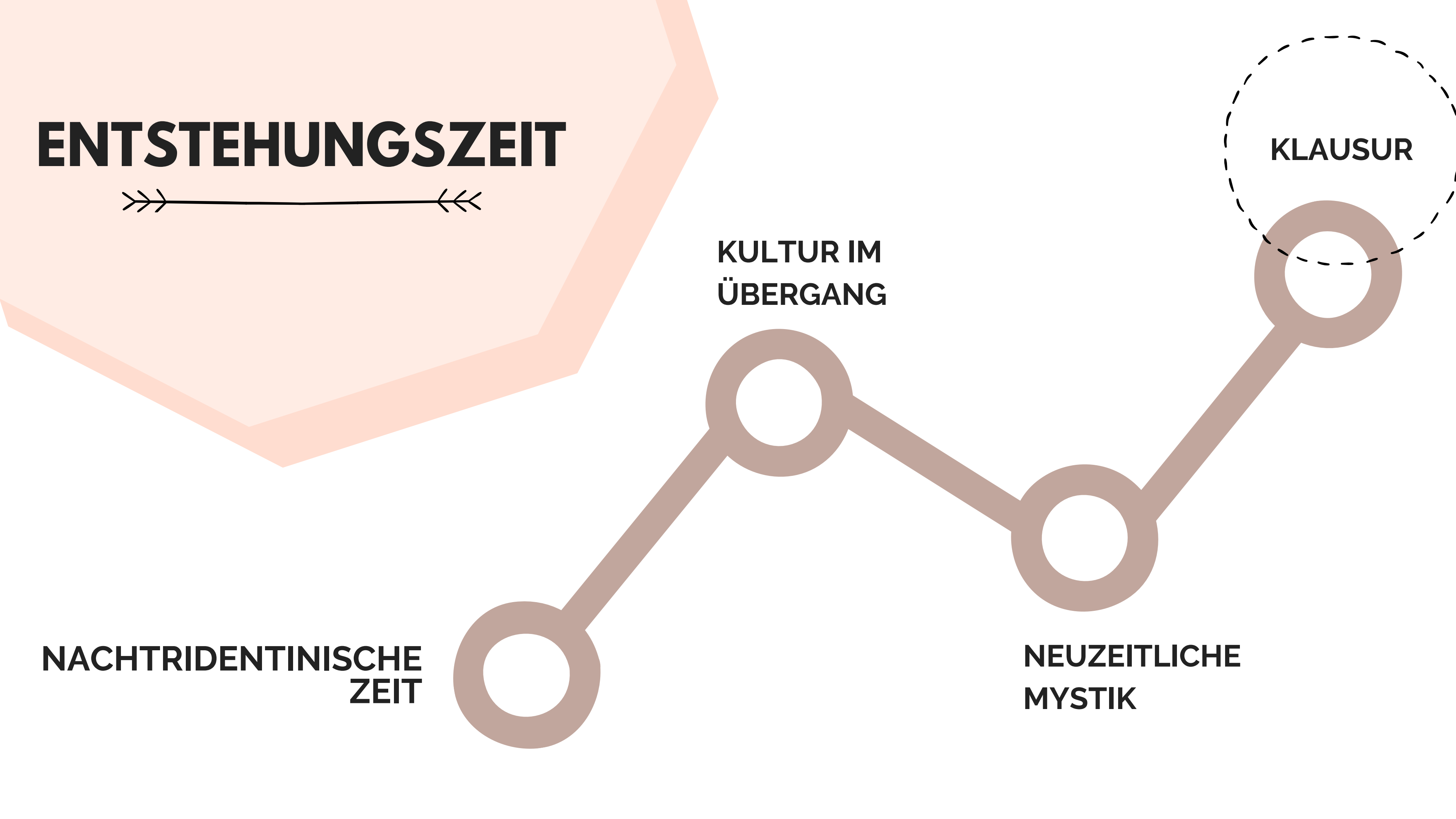


KULTUR IM
ÜBERGANG

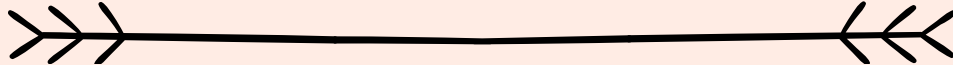
KLAUSUR

NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT

NEUZEITLICHE
MYSTIK



ENTSTEHUNGSZEIT

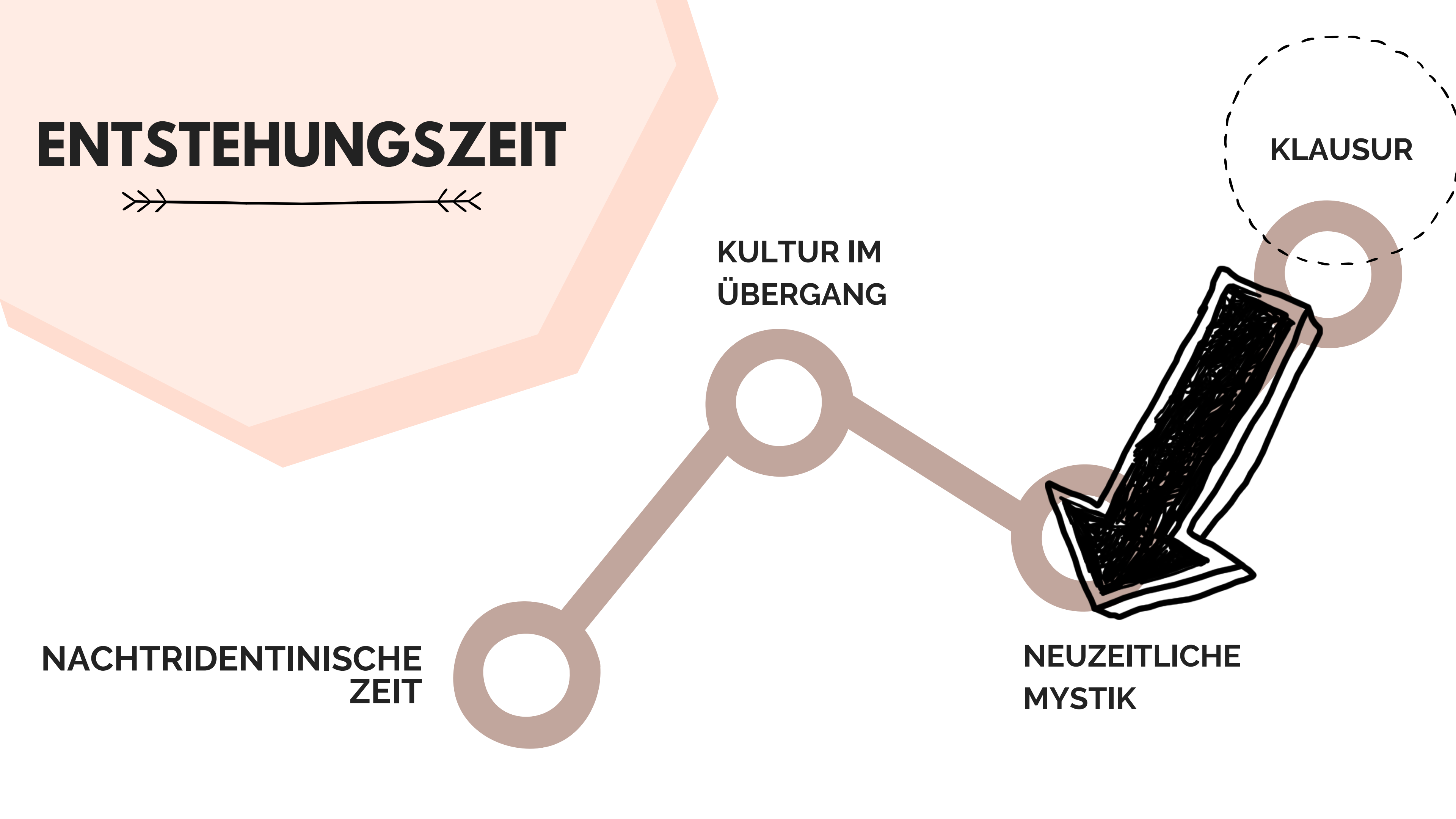


KULTUR IM
ÜBERGANG

KLAUSUR

NACHTRIDENTINISCHE
ZEIT

NEUZEITLICHE
MYSTIK





RENOVATIONE DELLA CHIESA

DIE ROLLE DER FRAU IN MARIA MAGDALENA
VON PAZZIS WERKEN/BRIEFEN

RENOVATIONE DELLA CHIESA

TRIDENTINUM

CINQUE VOCE

GRÜNDE

VERO PASTORE

ERNEUERUNG

IMITATIO
CHRISTI

MARIA UND DIE
FRAUEN

RENOVATIONE DELLA CHIESA

TRIDENTINUM

CINQUE VOCE

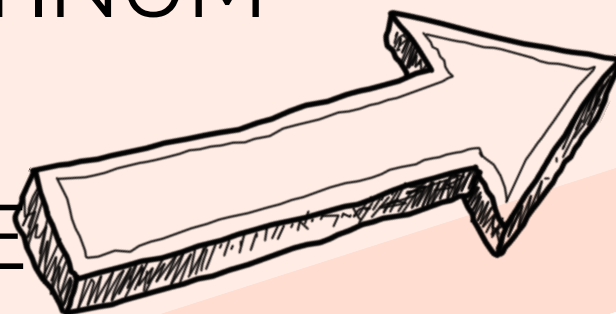
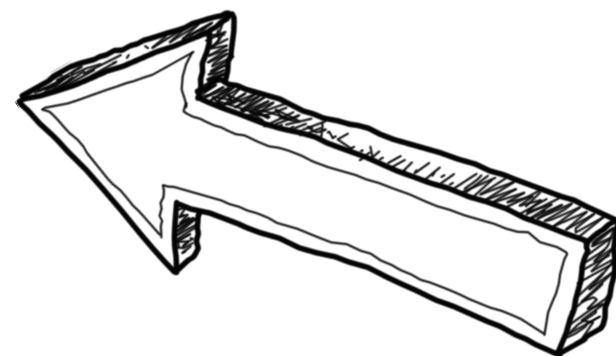
GRÜNDE

VERO PASTORE

ERNEUERUNG

IMITATIO
CHRISTI

**MARIA UND DIE
FRAUEN**





ROLLE DER FRAU

MARIA MAGDALENA VON PAZZIS ÄUSSERUNGEN ZUR ROLLE
DER FRAU AM BEISPIEL IHRER ERNEUERUNGSBRIEFE .

ROLLE DER FRAU



URSPRUNG
STELLVERTETERIN

HELFERIN

FÜHRERIN

REALISTIN

AUSER-
WÄHLTE

VISIONÄRIN

KRITIKERIN

ROLLE DER FRAU IN MARIA MAGDALENA VON PAZZIS
WERK/BRIEFEN ZUR 'RENOVATIONE DELLA CHIESA'

FÜR DIE FRAUEN DES KATHOLISCHEN EUROPAS EREIGNETE SICH DER
HEROISCHE KAMPF NICHT AUF DER KANZEL UND DEM MARKTPLATZ BEIM
PREDIGEN, NICHT IN DER FOLTERKAMMER UND AUF DER
HINRICHTUNGSSTÄTTE BEIM ERLEIDEN DES MARTYRIUMS, SONDERN IN DER
ABGESCHLOSSENEN KLAUSUR DER KLÖSTER UND IN DER GRENZENLOSEN
PHANTASIE DES GEISTES



Ronnie Po-Chia Hsia

$$\frac{20}{18}$$

**VIELEN
DANK**

